ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

AVDA DİNLENME

Sayı: 20
1960
75 Krş.

HIZIR ÜÇ SİLÂHŞÖRE KARŞI

Yazan: H.F. VEREL Çizen: YILMAZ KARACA

19 MAYIS

Sevgili kardeşlerim. Hepiniz 19 Mayıs'da, bugünün mânasını bilerek veya bilmiyerek anneleriniz, ağabeyleriniz veya babalarınızla beraber stadyumlara koşarsınız... Geçen sene ben de yeğenimi 19 Mayıs Spor ve Gençlik Bayramına götürmüştüm. Ağabey ve ablalarınız Türk'e has bir disiplin içinde bayramlarını kutlamışlardı. Bilhassa Deniz Lisesi ve Kuleli Askeri Lisesinin yaptıkları muazzam hareketler stadyumu dolduran binlerce kişi gibi benim de göğsümü kabarttı, gözlerim iftiharla buğulandı.

Eve döndüğümüzde yeğenim bana dedi ki:

— Dayıcığım, bugün neden bayram?

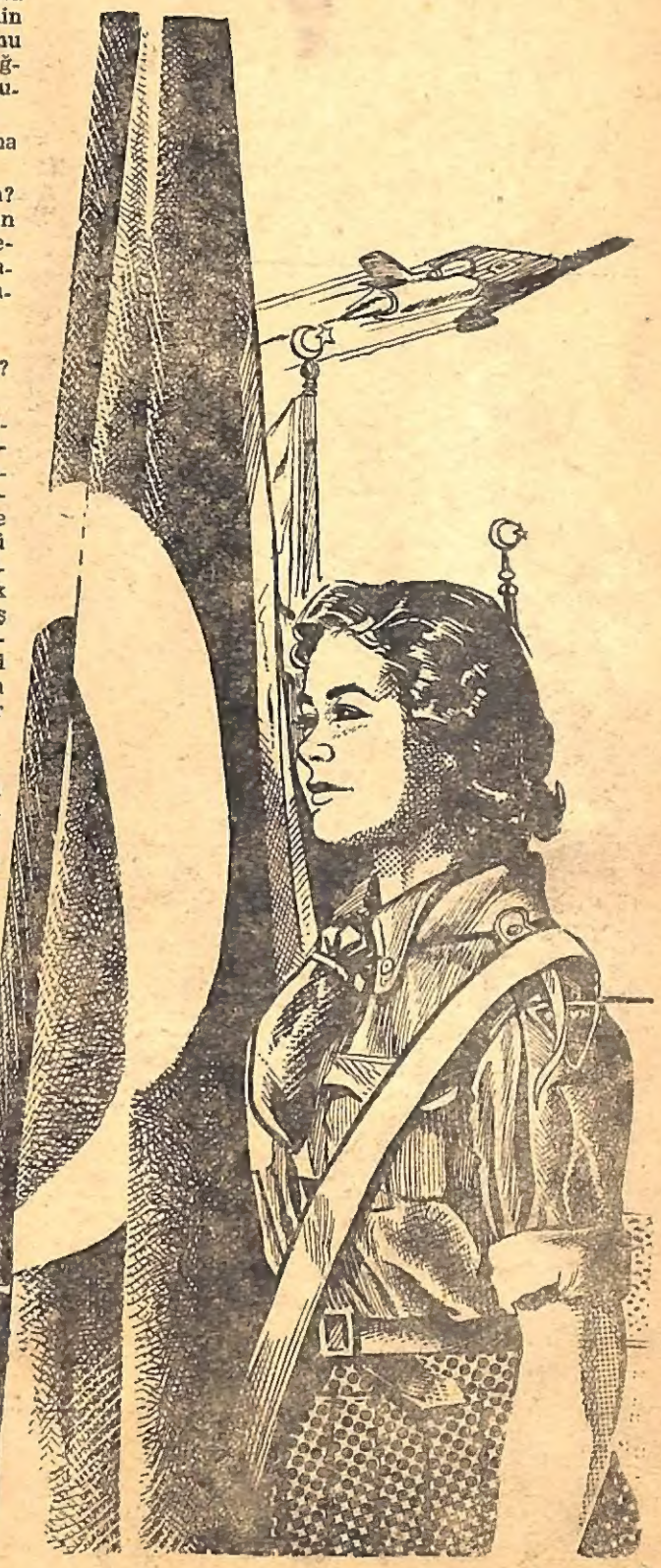
— Çünkü 19 Mayıs Türk tarihinin en büyük günlerinden birisidir. Gençlerin bu kutsal günü her zaman hatırlamaları ve bugünün manâsını iyice anlamaları lâzımdır.

Yeğenim:

— Dayıcığım, 19 Mayıs'da ne olmuş? dedi.

— Anlatayım. Beni iyi dinle yavrum... Türkler Birinci Dünya Savaşı'ndan yenik olarak çıkmışlardı. Yurdumuzun dört bir tarafına düşman askerleri çıktı. İstiklâlimizi kaybetmiştik. İşte böyle acı bir günde, Atatürk Üçüncü Ordu Müfettişi olarak İstanbul'dan ayrıldı ve 19 Mayıs 1919 da Samsun'a ayak bastı. Halkın arasına katılarak kurtuluş savaşına başladı. Sonunda düşmanlarımızı yenerek «Türkiye Cumhuriyeti»ni kurdu. İşte Ata'mızın kurtuluş savaşına başladığı ilk gün bizim için kutsal bir gün olmuştur.

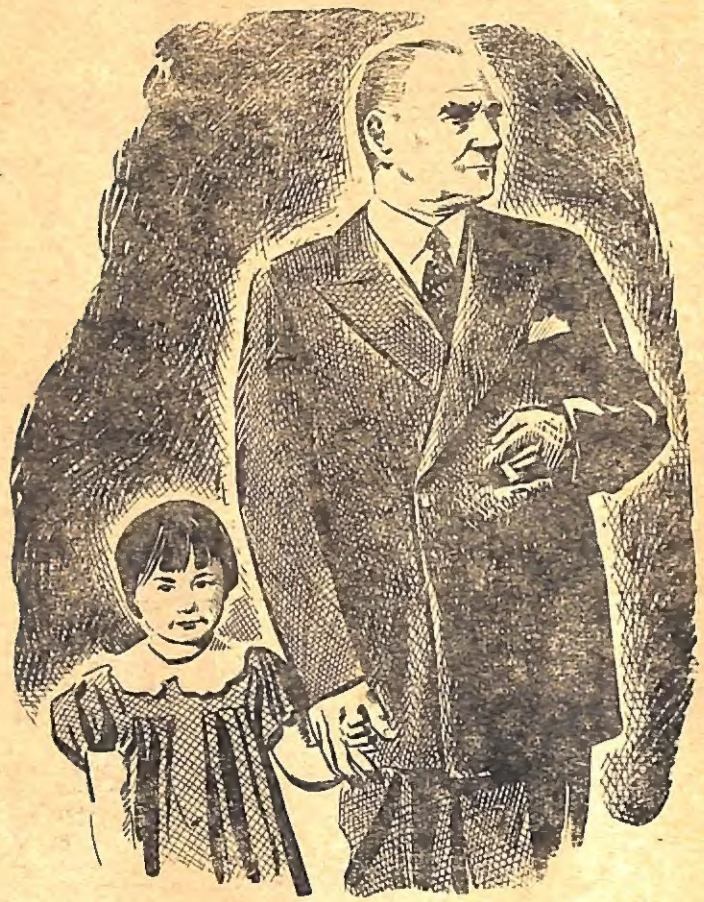
19 Mayıs millî tarihimizin ilk sahifesidir. İstiklâli elinden alınmış, yurdu işgal edilmiş, Türk Mileti, kurtuluş savaşına Samsun'dan, Atatürk'ün yüksek askeri dehâsile başlamış ve nihayette muzaffer olarak tekrar istiklâline kavuşmuştur.



NOT Defterimden

HALİT KIVANÇ

19 MAYIS Neş'esi



Atatürk çok sevdiği Ülkü ile.

ÇOCUK HAFTASI'nın sevimli çocukları..
Bir mutlu güne daha erişmenin saadeti içindeyiz. Büyük Atatürk'ün vatanı kurtarmak için ilk adımı attığı günün yıldönümünü kutluyoruz.
Şairin dediği gibi:

Bir memleket dağılır, bir memleket çökerken,
Bu yıkılış önüne Atam heybetle durdu
Bir ulus, tarihine acı yaşlar dökerken,
O, ümit ışığıyla ruhları tutuşturdu.

☆

Acı çeken her kalbe damla damla akarken,
Şimdi O bir teselli, O kaybolan bir yastı.
Kurtuluş ışığını gözlerinde yakarken,
On dokuz Mayıs günü Samsun'a ayak bastı.

Evet, şimdi Büyük Atamızın Samsun'a ayak bastığı 19 Mayıs 1919'un yıldönümündeyiz. Ve sizler hepiniz, Ata'nın Cumhuriyeti emanet ettiği Türk gençliğisiniz. Gene Atatürk'ün öğütü ile, birinci vazifeniz, Türk Cumhuriyetini, Türk istiklâlini korumak ve savunmaktır.

Bu büyük günün yıldönümünü neşeli şekilde kutlamalısınız. Cumhuriyeti emanet ettiği Türk gençlerinin, Türk çocuklarının böyle neşe içinde yaşadığını görmek, Ulu Ata'nın ruhuna huzur verecektir. Tabii bu neşeniz sırasında da Ata'nın öğütlerini unutmayacak, O'nun çizdiği yoldan ayrılmayacaksınız.

☆

Defterimde 19 Mayıs'a dair not edilmiş pek çok şiir var. Ama bunların hepsini bir günde vermek imkânsız. Şöyle sayfaları çevirelim bakalım. İlk çıkan şiiri sütunumuza aktaralım:

«Sanki uçmuş denizde
Bir gemi pupa yelken.
Bu gemi ulaştırmış
Ata'nı erken erken
Güzel, inci Samsun'a
Kavuşturmuş yurduna...»
Diye anlattı babam.
Bu 19 Mayıs'ı.
Hatırımda kalmadı:
Kaçtı, yılın sayısı?
19 Mayıs derim.
Kalır dilimde tadı.
Gelir dudaklarıma,
Büyük Ata'nın adı.

☆

Bu güzel günde bir kaç da neşeli fıkra anlatalım.

Doktor hastanın karısına:

— Maalesef, dedi, kocanızın durumu iyi değil... Bu hastalık iyileşse dahi, kendisi yarı aptal kalacaktır.

Kadın sevinçle ellerini çırptı:

— Oh oh oh...

Doktor şaşırmıştı. Kadın açıkladı:

— Kocamın yarı - aptal olmasına tabii sevinirim doktorcuğum... Çünkü eskiden tamamiyle aptaldı. İyileşiyor demek...

☆

Öğretmen sordu:

— Fil nerede bulunur?

Öğrenci güldü:

— Fil çok büyüktür, öğretmenim... Kaybolmaz ki...

☆

İki avcı konuşuyordu:

— Birader av köpeğimi kaybettim.

— Peki, niçin gazetelere ilân vermiyorsun?

— Vermesine vereyim ama köpeğim okumak bilmez ki...

MÜSİKİ BİLGİLERİ

Opera nedir ?

Opera, müzikli dramdan başka birşey değildir. Tiyatroda piyes, konuşmalarla canlandırıldığı halde operada konuşmalar, doğrudan doğruya müzikle yapılır. Bunun için operada oynayacak sanatkârların aynı zamanda iyi müzik bilmesi ve sesinin çok güzel olması şarttır. Sesi güzel olmayan sanatkârlar opera artistliği yapamaz. Operalarda piyes, şiir halinde yazıldığı gibi, nesir şeklinde de olabilir. Operada hakim olan müziktir. Opera oynarken, muhakkak oyuna orkestra katılır.

Opera Komik nedir?

Operayı, ağır ve hafif konuları ile ikiye ayırmışlar. Hafif konulu, nisbeten eğlenceli yazılmış operalara «Opera-Komik» denir.

Opera komikler de ağır operalar gibidir. Onun da orkestrası, piyesin içinde korosu, hatta bir de bale trupu bulunabilir. Bazı Avrupa şehirlerinde yalnız operakomik oynayan tiyatrolar vardır. Opera pesteleyen bazı sanatkârlar operakomikler de yazmışlardır.

Primadonna nedir?

Operalarda baş kadın artiste Primadonna denir. Primadonnalar hem ses, hem de rol yapma bakımından artistlik kabiliyeti yüksek olan sanatkârlardır. Bu sebepten operaların baş rolleri primadonnalara verilir. Bu sanatkârların rolleri icabı üzerlerine aldıkları vazife çok büyüktür. Fakat en fazla itibar gören ve alkışlanan artistlerdir. Her operanın birkaç Primadonnası bulunur. Bu suretle aynı kabiliyetteki diğer sanatkârlar da zaman zaman Primadonnalığa yükselirler.

Nuri Sami KORAL

ÇOCUKLARIMIZA AHLÂK ve DİN ÖĞÜTLERİ-BİLGİLERİ

NEFS NEDİR ?

MANEVİ olan varlığımızın arapçada karşılığı NEFS kelimesidir, demiştim. Bu köşedeki konuşmalarımız ve öğütlerimiz DİL konusu üzerinde değildir. Maksadımız kelime öğretmek, üretmek olmadığına göre niçin böyle sizin kelimeler üzerinde duruyorum?

Karşınıza bu köşede hiç bilmediğiniz kelimelerin çıkması, söz konularımızın değişik olmasındandır. Geometri öğrenmeğe başladığınız zaman nasıl yeni kelimeler ve terimlerle karşılaşıyorsanız, Ahlâk, Din, Ruh bilgilerinde de yeni kelimelerle, terimlerle karşılaşacaksınız. Benim size anlattıklarımın kitapları elinizde olmadığından kelimeleri, terimleri de sırası geldikçe sizlere ben anlatıyorum. RUH kelimesni, ruh denilince neyi kastettiğimizi anlatmak için epey hafta sizlerle konuştuk.

Şimdi de işte NEFS kelimesile karşı karşıyayız. NEFS de manevî varlığımızın bir ifadesidir amma RUH demek değildir. Ruh tamamen manevî bir yapıdır. NEFS kelimesinde ise biraz maddi varlığımızın tesirleri, daha doğrusu bir miktar maddi meyillerin kitlesi vardır.

KIRK YILLIK ÖĞRETMEN

Bu Toprak ve Bu Bayrak İçin

Sınırdan geliyor bu kutsal toprak,
Mehmed'in cepheden gelişi gibi!...
Sınırdan geliyor bu eşsiz bayrak,
Süngümün gökleri delişi gibi!...

Sakarya misâli coşuyor gençlik:
Şu yalçın dağları kuşatmak için!...
Sınırdan sınıra koşuyor gençlik:
Bu güzel vatanı yaşatmak için!...

Öpeyim, gel seni, ey kutsal toprak!
Binlerce şehidin kanı var sende!...
Öpeyim, gel seni, ey eşsiz bayrak!
Türklüğün şerefi, şanı var sende!...

Canımız fedâdır, malımız fedâ:
Her zaman bu toprak, bu bayrak için!...
Bu milleti böyle yaratmış Hüdâ:
Koşmayız ardından bir koca "HİÇ" in!...

Ey yiğit ırkımın yiğit erleri!
Yetmez mi ÖCAL'dan bu kadar kelâm!...
Temiz alnınızdan silip terleri,
Ankara'ya bizden götürün selâm!...

F. Cemâl Oğuz ÖCAL

HAFTALIK BİLGİNİZİ YOKLAYINIZ

HAZIRLAYAN: SADIK ÖVET

Doğru cümlelere D, yanlışlara Y koyunuz.

Hz. Muhammedin ölümünden sonra Arap yarımadasında karışıklıklar çıktı.
Kuranıkerim Hz. Ebubekir zamanında kitap haline getirildi.
Hz. Ömerden sonra yerine Hz. Ali geçti.
Hz. Ömer zamanında müslümanlığın sınırları genişledi.
Hz. Alinin ölümünden sonra müslümanlıkta cumhuriyet devri başladı.

Doğru cümlelere D, yanlışlara Y koyunuz.

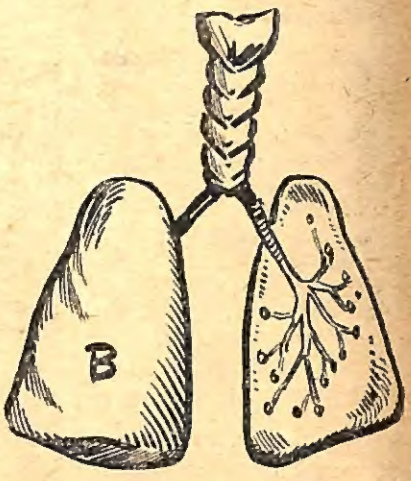
Okyanusya kıtaların en küçüğüdür.
Yeni Gine, Yeni Zelanda ve Avustralya ile irili ufaklı adalara Okyanusya denir.
Avustralya girinti ve çıkıntısı çok olan büyük bir adadır.
Avustralyada vahşi insanlar da vardır.
Avustralyanın ortası çukurdur.

Boş yerleri doğru olarak doldurunuz.

Avustralya ..... bağlı bir dominyondur.
Fransaya — Amerikaya — Ingiltereye
Avustralyanın başşehri ..... dır.
Şili — Kanberra — Sidney
Avustralya ..... yarı küredediir.
Kuzey — Güney — Doğu — Batı

Harita ..... haritasıdır.

Haritada önemli büyük adaları gösteriniz.
Dağları hangi yöndedir.?



Solunum organı şemasındaki harfleri yerlerine koyunuz.

( ) Hava kesecikleri — ( ) Akciğerin dı
görünüşü ( ) Soluk borusu — ( ) diyafra

Boş yerleri doğru olarak doldurunuz.

Havadaki oksijenin kana karışmasına, kan
daki karbon dioksidin dışarı atılmasına ..... denir.
Sindirim — Terleme — Solunum
Ciğerlerle karın boşluğunu ayıran perdeye
..... denir.
deri — zar — diyafram
Kanın temizlenme olayı ..... olur.
barsaklarda — böbreklerde — akciğerde

Hükümet şekilleri içinde bize en uygun olan
..... dır.
İstibdat — Padişahlık — Cumhuriyet
Tek kişi ve bir meclis tarafından idare edilen
hükümetlere ..... denir.
Mutlakiyet — Meşrutiyet — Cumhuryet

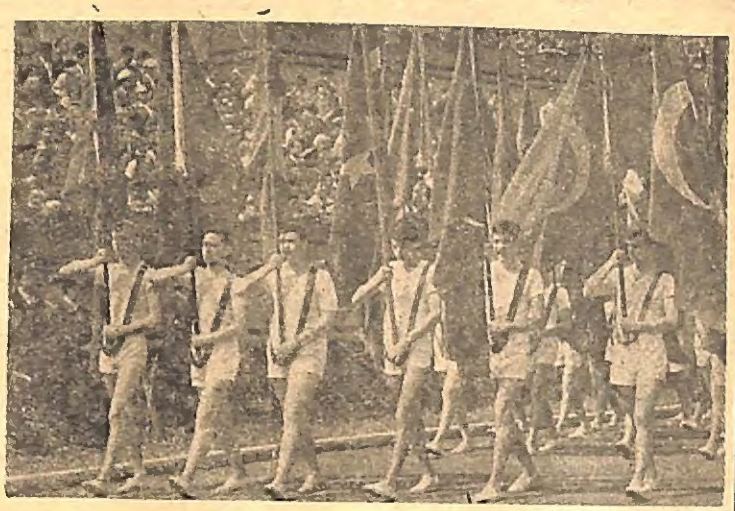
Boş yerleri doğru olarak doldurunuz.

Emevi devletini ..... kurmuştur.
Abdülmelik — Muaviye — Yezit
Endülüsü fetheden kumandan ..... dır.
Velit — Musa — Tarık
Emeviler zamanında ..... kuşatılmıştır.
Bağdat — Mekke — İstanbul
Emevi devletini ..... yıkmıştır.
Musa bin Nasir — Tarık bin Ziyat — Horasanlı Müslim
Elhamra Sarayı ..... dadır.
Endülüste — Irakta — Şamda

Öğretmeniniz O, ne DİYOR Ki.. Diyor?

19 Mayıs için birçoklarımız hatıralarımızı söymiş, düşündüklerini yazmıştır. Bir de Aziz Atatürk'ün ağzından bunu dinlemek istemez misiniz? O'nun 1926 yılında, ünlü bir yazarımıza anlattığı bu olayı, gene o yılda çıkan Hakimiyeti Milliye gazetelerini karıştırarak buldum. Bakınız Atatürk 19 Mayısı nasıl anlatıyor:

«Artık Şişlideki evi bırakmak üzereyiz. Bandırma vapuru Galata rıhtımında hazır. Bildiğimiz bu! Karargâhımızda olanlar belli saatte rıhtımda toplanmış olacaklardı. Otomobil kapının önünde idi. Evdeki vedaları bitirmiştim. Tam o sırada gelerek beni büroma götüren bir dostum, aldığı bir habere göre benim ya hareketime müsaade edilmeyeceğini, yahut ta vapurun Karadenizde batırılacağını söyledi. Yıldırımla vurulmuşa döndüm. Daha sonra vaktile uzun müddet yanımda çalışan bir subay da gelerek, yanında çalıştığı bir damattan aynı şeyleri öğrendiğini bildirdi. Bir an yalnız kaldım ve düşündüm. Bu dakika düşmanların elinde idim. Bana her istediklerini yapamazlar mı idi? Beynimde bir şimşek geçti; tutabilirler, sürebilirler, fakat öldürmek! Bunun için beni Karadenizin coşkun dalgaları arasında yakalamak lâzımdır. Ancak benim için yakalanmak, hapsolmak, nefyolmak, düşündüklerimi yapmaktan menedilmek, hepsi ölümle eşit idi. Hemen karar verdim. Otomobile atlayarak Galata rıftımına geldim. Baktım ki rıhtıma yanaşmış olacağını sandığım vapur, uzaklardadır. Sandallarla vapura gittik. Kaptana yola çıkmak için emir verdimse de, Kızkulesi açıklarında muayeneye tabi tutulduk. Birkaç ecnebi zabit ve askeri bizi yoklayacaklardı. Muayene uzayıp gitti. Gelip gidildiğine göre acaba bunlarla şehirdekiler arasında bir konuşma mı vardı? Maksat beni yakalamaksa, bütün bu şeylere lüzum yoktu. Sıkılıyordum. Bir kararsızlık ta olabilir diye düşündüm. Bundan istifade edebilmek için kaptana hareket hazırlıklarını çabuklaştırmasını söyledim.



19 Mayıs Spor ve Gençlik Bayramında gençler, geçit resminde.

Yirmiyedi yıllık ihtiyar kaptan demir aldırmağa başladı. Ben kaptan yerinde idim. Zabit ve askerler dışarı çıktılar. Hareket ettik. Karadeniz boğazından çıkarken, kaptana tehlikeli ihtimalleri anlattım. Cevap verdi: «Ne aksi, dedi, bu denizi pek iyi tanımam, puslamız da biraz bozuk...» Mümkün olduğu kadar kıyıları takip etmesini tavsiye ettim. Çünkü bundan sonra benim tek istediğim, Anadolunun bir kara parçasına ayak basmaktan ibaretti.

Sahili takip ede ede evvelâ Sinoba geldik. Kasabaya çıktım. Oradakilerle görüşerek, Samsuna kolaylıkla gidebilecek yol olup olmadığını soruşturdum. Ne yazık ki yokmuş! Çok zorluk çekecek, günlerce yollarda kalacaktım. Bilmem neden, Samsuna biran evvel ayak basmak için o kadar acele ediyordum ki zaman kaybetmektense tehlikeye göğüs germeği uygun buldum.

Tekrar Bandırma vapuruna bindik. Aynı tertipte seyahat ederek, nihayet Samsun limanına vardık!»

Sadık ÖVET

Harita ..... İmparatorluğunu gösteriyor. Şam ve Endülüs neresidir?

Boş yerleri doldurunuz.

Kendi kendini idare eden, işlerine kimseyi karıştırmayan milletlere ..... denir.

Bağımsız — Hür — Esir

Babadan oğula geçen yetk ile bir kişi tarafından idare edilen hükümet şekline ..... denir.

Mutlakyet — Meşrutiyet — Cumhuriyet

Plâstik İnsanlar ÜLKESİ

BİLGİ ve HEYECAN ROMANI

Çeviren : H. FİKRİ VEREL — 10 —

— «Anlıyorum Profesör..»

— «Maamafih bu üzüntüm de yakın bir tarihte geçmişe malolacak...»

Nole başını çevirdi:

— «İtimat edebileceğiniz bir insan beynini örnek olarak mı alacaksınız?»

Profesörün sakalı uzar gibi oldu! Nole zekâsını bir kere daha ispat eden suallerinden birini sormuştu. Cevap verdi:

— «Evet...»

— «Peki böyle bir kimseyi bu işe nasıl razı edeceksiniz? Gerçi bu asırda beyin ameliyatlarının hiçbir tehlikesi kalmamış gibidir ama, insanlar egoist olduklarından, akıllarının kopyasını bile vermeğe yanaşmazlar...»

— «Ben onu da halletim doktor...»

— «Arzuladığınız plâstik beyinleri imal edebildiniz mi?»

— «Henüz hayır... fakat böyle bir beynin bütün teferrüatı elimin altında... Hatta bu işi yaparken bana sen de yardım edeceksin... Yani beyinler, yeni kalpler, yeni insanlar...»

Herr Profesör sözü burada keserek, üzeri belki milyonlarca telle dolu büyük bir tablonun başına geçti. Burada bir müddet oyalandıktan sonra Nole'ye döndü:

— «Doktor...»

Doktor Nole kendisine yaklaştı:

— «Buyrun efendim...»

Hultemah, havada asılı duran büyücek bir fanusu gösterdi:

— «Şuraya bak...»

Nole, gözlerini gösterilen tarafa çevirdi. Fanus'un içinde bir takım gazların kıpırdanışı görülüyordu. Renkler değişiyor, fanus sallanıyor, sonra duruluyor, tekrar renkler değişiyordu. Nihayet bu karışıklık tamamen son bulunca bu cam kavanozun içinde, bütün buutları ile genç, güzel bir kadın belirdi. İnanılması güçtü ama, bu kadın canlıydı ve konuşuyordu.

Nole'nin dudakları kıpırdadı:

— «Onu tanıyacağım Herr Profesör...»

Hultemah gülümsedi:

— «Elbette tanıyacaksın Nole... Güzel sarışının senin hayatın üzerindeki tesiri bir zamanlar çok büyüktü...»

Doktor elini alnına götürdü:

— «O... O... O şey değil mi?...»

Herr Profesör yavaşça fısıldadı:

— «Evet, O! Senin sabık meslekdaşlarından ve sana ihanet eden, seni ölüme terkeden nişanlın doktor Betty Maine!»

Doktor Nole'nin alnı kırıştı:

— «Betty!... Fakat oraya nasıl girdi? O fanusun içinde ne arıyor?»

— «Oraya ben soktum kendisini!»

Nole, fanusa doğru yaklaştı... Evet, yanılmıyordu, nişanlısı Betty Maine, bütün hüviyeti ve varlığı ile orada duruyor, heyecanlı heyecanlı birşeyler anlatıyordu!

Profesör seslendi:

— «Ne söylediğini de işitmek ister misin Nole?»

Genç adam cevap vermedi. Neyi hatırlamak istediğini anlıyabilmek güçtü. Bakışları sabitleşmişti. Belki de, şu anda bu güzel kadının nişanlısı olduğunu değil de oraya nasıl girebildiğini keşfetmeğe çalışıyor, onu düşünüyordu. Çene kemiklerinin atışı ise, müthiş bir intikam alevi içinde yandığına açık delildi!

Profesör Hultemah, üzeri damarlarla dolu elini sağ taraftaki bir manivelâya götürerek yavaşça çekti.

Şimdi, odaya fanusun içinde bulunan kadının sesi dolmağa başlamıştı.

Nole kulak kabarttı. Nişanlısı şöyle diyordu:

— «Buna bir türlü inan-

En Beğenilen Resimli Roman Mecmuası

7 nci Sayısı Çıktı

mak istemiyorum Bay müfettiş... Zira Nole'nin bu kadar çabuk öleceğine kimse ihtimal vermiyordu. Gerçi durumu ağırdı ama, kendisine gereken kan verilmiş, en son ilâçlar dakikası dakikasına zerkedilmişti. Bence ölümü şüphelidir. Cesedi gördüm. Yaşayan insandan farksızdı. Uyuyor gibiydi sanki... İçimize kadar sokulan casusların, ondan istifade etmeğe çalıştıklarını bütün Beynelmilel Sulh Teşkilâtı biliyordu. Zira Doktor Nole, hayatın sırrını bulmak üzereydi, bana kalırsa Bay Müfettiş, onun başına başka bir iş gelmiş olacak... Düşmanlarımızın bizden daha açık göz olduklarını kabul edemediğimiz, onları küçümsediğimiz için oluyor bunlar. İtimat edin ki çok ıstırap çekiyorum. Nole gibi zeki ve ilme aklı eren ikinci bir insanı bulmak zannedildiğinden daha zor olacaktır. Harekete geçmenizi tavsiye ederim size... Şayet isteğimi reddedecek olursanız, Beynelmilel Sulh Teşkilâtından yardım istemek zorunda kalacak ve bu işle bizzat meşgul olacağım!...»

Profesör sinirlenmişti duyduğu bu sözlerden. Ani bir hareketle manivelâyı geri itip, birleştirdiği telleri açtı ve bunu yapar yapmaz da, gerek kadının sesi, gerekse kendisi ortadan kayboluverdi.

Doktor Nole, şimdi fanusa iyice yaklaşmıştı. Elini uzatsa nişanlısını yakalıyabilirdi. Ama bunu yapmağa vakit bulamadı. Boş fanusa mânasız bakışlarla bakarak mırıldandı:

— «Hiçbir şey anlıyamadım bundan...»

Herr Profesör'ün sesi yükseldi:

— «Bütün bu gördüklerin benim icatlarım ve benim keşiflerimdir. Yeryüzündeki insanlardan hangisini istersem, bu küçücük fanusun içine alır, bütün konuşmalarını en ufak teferrüatına kadar dinliyebilirim. Şu gördüğün tesiste Hodro—atomik şuaını elde ediyorum. Ve bu şua vasıtasile, aradığım kimsenin laboratuvardan olan uzaklığını tesbit ediyor, sonra bu şahsın, aslının ayni olan görüntüsünü bütün teferrüatı ile fanusun içine kadar getirebiliyorum. Böylece hem onunla karşılaşıyor, hem de hareketlerini, konuşmalarını tespit edebiliyorum. Bunun televizyondan farkı çoktur. Orada elektrik ve ses dalgaları rol oynar burada kimsenin bilemediği Hidro — Atomik şua. Orada yanılmak ve arıza her zaman mümkündür, burada böyle birşeyi düşünmek bile yersizdir. Televizyon, karşılıklı alıcı ve vericilere ihtiyaç gösterir; benim icadım ise dünyanın herhangi bir yerindeki şahsın görüntüsünü, o andaki konuşmaları ile kendi kendine fanusuma kadar getirir. Burama, takip edilen kimsenin olup bitenden asla haberi yoktur.»

(Devamı gelecek sayıda)

'YIKANIR' MAVİ
Parker'in
SUPER Quink
yıkanır mavi mürekkebinin lekeleri ılık su ve sabunla çıkar.
SOLVEX İHTİVA EDEN YEGÂNE MÜREKKEP
Evde, Okulda
YIKANIR MAVİ
SUPER Quink
kullanınız.

İLKOKUL GRUPU RESİM Yarışmamızda Kazananlar

İsimlerini ilân ettiğimiz okuyucularımızın bize acele olarak birer vesikalık fotoğraflarıyla, okul adreslerini, okul müdür veya başöğretmenlernin, sınıf öğretmeninin, (Ortaokullarda Resim veya Türkçe öğretmeninin) isimlerini bildirmelerini rica ederiz.

Telif ücretleri, derece alanların yazı veya resimleri mecmuamızda neşredildikten ve yüzde 15 vergileri kesildikten sonra adreslerine gönderilecektir.

1 — **Şerif TEMLİ:** (Çatalca Ferhatpaşa İlkok. Sınıf: 5) **İstanbul'un Zaptı** ve **Suzan NOYAN** (Moda İlkok. Sınıf: 3/C.) **Kadıköy İskelesi** adlı tablolarıyla **BİRİNCİ** seçilmişlerdir. 300 lira telif ücretini paylaşmak suretiyle 150 şer lira alacaklardır.

2 — **Sevim ÇALIŞKAN:** (Cevrikalfa İlkok. Sınıf 5.) **Anıtları İnceliyoruz** ve **Selçuk ÖNALP:** (Balıkesir Hacilbey İlkok. Sınıf: 4/A.) **Gemi Adamları** adlı tablolarıyla **İKİNCİ** seçilmişlerdir. 200 lira telif ücretini paylaşmak suretiyle 100 er lira alacaklardır.

3 — **Güner KUTLU:** (Çatalca Ferhatpaşa İlkok. Sınıf: 5.) **Yavuz Çaldıran'da** ve **Bahattin BEKTAŞ:** (Eminönü Mimar Sinan İlkok. Sınıf:; 5/C.) **Unkapanı Köprüsü** adlı tablolarıyla **ÜÇÜNCÜ** seçilmişlerdir. 100 lira telif ücretini paylaşmak suretiyle 50 şer lira alacaklardır.

4 — **Mustafa ÇANKAYA:** (Çatalca Ferhatpaşa İlkok. Sınıf: 2.) **Oyun** adlı tablosuyla DÖRDUNCÜ seçilmiştir. 50 lira telif ücreti alacaktır.

5 — **Bağdagül GÖKDUMAN:** (Moda İlkok. Sınıf: 3/C.) **Köyde Düğün** adlı tablosuyla **BEŞİNCİ** seçilmiştir. 50 lira telif ücreti alacaktır.

6 — **Turgut ENGİN:** (Çatalca, Ferhatpaşa İlkok. Sf: 3.) **Balık Tutarken** ve **Yüksel OYMAK:** (Çatalca Ferhatpaşa İlkok. Sınıf: 3.) **İnek Sağan Anne** adlı tablolarıyla **ALTINCI** seçilmişlerdir. 50 lira telif ücretini paylaşmak suretiyle 25 şer lira alacaklardır.

7 — **Neriman BERBER:** (Çatalça Ferhatpaşa İlkok. Sf:5.- **Horoz Döğüşü** ve **Selma KANICI:** (Cevrikalfa İlkok. Sf: 5.) **Anıtları İnceliyoruz** adlı tablolarıyla **YEDİNCİ** seçilmişlerdir. 50 lira telif ücretini paylaşmak suretiyle 25 şer lira alacaklardır.

8 — **Oya BİRGİN:** (Çatalca Ferhatpaşa İlkok. Sf: 5.) **Nasrettin Hoca, Oğlu ve Eşeği** adlı tablosuyla **SEKİZİNCİ** seçilmiştir. 25 lira telif ücreti alacaktır.

9 — **Nihal AVCAN:** (Moda, İlkok. Sf: 3/C.) **Okulun Açıldığı Gün** adlı tablosuyla **DOKUZUNCU** seçilmiştir. 25 lira telif ücreti alacaktır.

10 — **Selma PAKETÇİ:** (Moda, İlkok. Sf: 3/C.) **Çocuk Bayramı** adlı tablosuyla **ONUNCU** seçilmiştir. 25 lira telif ücreti alacaktır.

AYRICA Jüri Heyeti, Moda İlkok. Sf: 3/C den **Güler DUYAR'ın Mahallemizin Yoğurtçusu** ve Çatalca Ferhatpaşa İlkok. 3 üncü sınıftan **Kenan KOŞAR'ın Ayşecik İncir Çalıyor** adlı tablolarıyla **(Takdire Layık)** görmüştür.

II. Abdülhamit

kimdir?

34. Osmanlı padişahıdır. 1824 yılında İstanbul'da doğmuştur. Tarihimizde, üzerinde en çok tartışma yapılan padişahlardan biridir. Kardeşi Sultan Murat'ın deliliğinden ötürü tahttan indirilmesi üzerine 1876 da 33 yaşında iken padişah olmuştur. İlk işi Meşrutiyetin ilânını isteyen «Genç Osmanlılar»ı sevindirmek için, onların önderi sayılan Mithat Paşayı Sadrazamlığa getirmek oldu. Bunun peşinden Ayan ve Mebusan meclislerini açtı. Fakat memleket ölçüsünde yayılmakta olan hürriyet ve meşrutiyet düşüncesinin birgün kendisini tahtından düşüreceği korkusuna kapılarak, Millet Meclisini ikinci toplanış yılında kapattı.

Tahta çıktığı yıl Bosna-Hersek isyanları patlak vermişti. Ordumuzun şanlı çarpışmalarına, Pilevne'nin dünyaya nam salan savunmasına rağmen mağlûp olmamız, sonraki felâketlerimize başlangıç oldu. Ayastefanos ve Berlin andlaşmaları ile İmparatorluğumuzun bâzı parçalarının bizden koparılmasına sebeb oldu.

II. Abdülhamit, okul bilgisi az, fakat çok zeki ve kurnaz, eli güzel sanatlara yatkın bir padişahtı. 33 yıllık idaresinde sırf istibdada kaçtığı için halkın gözünden düşmüştü. Bu bakımdan o zamanki İttihat ve Terakki Partisi ileri gelenleriyle ordu subaylarının dayatması 1908 Meşrutiyet inkılâbının ilânını kolaylaştırmış ve o tarihte tahtından indirilmiştir.

7 yıl Beylerbeyi Sarayında yaşadıktan sonra 1918 yılında orada ölmüştür.

YILDIRIM KAPTAN

FORMÜL ÇALINIYOR!

YILDIRIM KAPTAN, DRUMOND'UN EVİNDE ÖLDÜRÜLEN ATOM BİLGİNİ KENDAL'IN KATİLİNİ ARARKEN BERİ TARAFTA BİR SUN'Î PEYKTE GARİP ŞEYLER OLUYORDU..

"SIFIR BOMBASI" FORMÜLÜNÜN MUHAFAZA EDİLDİĞİ SUN'Î PEYKTE...

TAM ZAMANINDA GELDİN BARTON.. BU NÖBET HAYATIMIN EN SIKICI NÖBETİ OLDU. FORMÜL MUHAFAZASI NE ZOR..

1960-20

HAKLISIN DOSTUM!

ŞİMDİ KAPIYI KIRIP, FORMÜLÜ ALMALI.

O SIRADA DRUMOND'UN EVİNDE.

DRUMOND, ANLATTIĞIN HİKÂYE'NİN AKSAYAN BİR TARAFI VAR. O NE BİLİYORMUSUN?

BEN İÇERİ GİRDİĞİM ZAMAN, KENDALI ÖLDÜRDÜLER ŞİMDİ SIRA'NIN BENDE OLDUĞUNU SÖYLEDİLER..
NE DEMEK İSTİYORSUN?

...DEDİN, SONRA DA, DAHA NE OLDUNU ANLAMADAN BAŞINA VURULDUNDAN BAHİSLE KAATİLLERİN KAÇTIĞINI SÖYLEDİN..
EVET....

O HALDE..
YILDIRIM KAPTAN, EMNİYETTEN SİZİ ACELE TELEVİZYONA GEMENİZİ İSTİYORLAR.

BEN, YILDIRIM KONUŞUN EFENDİM.

BEN ALBAY FLEMİNG, YILDIRIM DERHAL BURAYA GEL!

DÜNYA BÜYÜK BİR TEHLİKE GEÇİRİYOR!

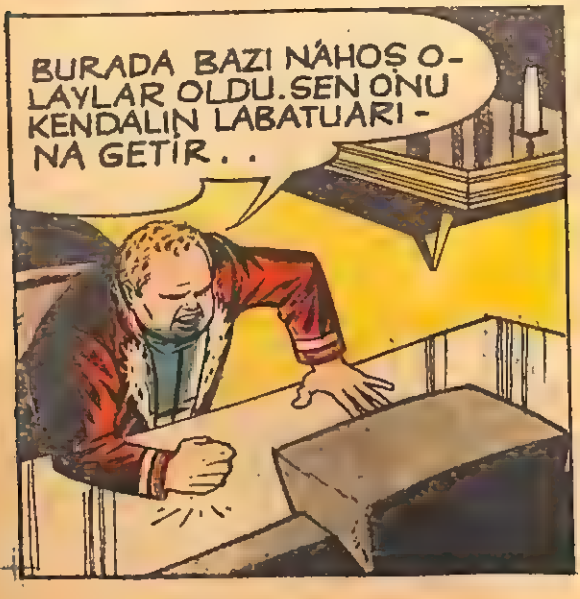
SENİN TAHMİN ETTİĞİN GİBİ KORKUNÇ ŞEYLER OLDU.
NE VAR? NE OLUYOR?.
BİZİM VE DİĞER GEZEGENDEKİLERİN HAYATI TEHLİKEYE GİRDİ.
ŞİMDİ HABER ALDIĞIMIZA GÖRE "SIFIR BOMBASI" FÖRMÜLÜNÜ ÇALMIŞLAR!
FLEMİNG İÇERDE Mİ?
İÇERDE YILDIRIM. SİZİ BEKLİYOR..
YILDIRIM! TELEVİZYONDA DEDİĞİM GİBİ "SIFIR BOMBASI" FORMÜLÜ ÇALINDI. DÜNYA MAHFOLDU.
EĞER BU BOMBA KULLANILIRSA, HİÇ CANLI KALMAZ!
EMNİYET MÜDÜRÜNÜ HAKLI OLARAK BİR TELAŞ ALMIŞTI..

BU FORMÜLÜ KİMİN ÇALDIĞINA DAİR ELİNİZDE BİR İPUCU VARMI ?
VAR !.

BU RESİM, SUN'İ PEYKTEKİ MUHAFIZLARDAN..BARTON'UN RESMİDİR. FORMÜL ÇALINDIĞI SIRADA BARTON'DA ORTADAN KAYBOLDU . . . .

O SIRADA DRUMOND'UN EVİ..
SANA EVVELCE DE SÖYLEDİM, BENİ BURADA ARAMA DİYE..

FORMÜL'Ü ELDE ETTİM DRUMOND, SANE REDE TESLİM EDEYİM..?
SAKIN BURAYA GELME!


BURADA BAZI NAHOŞ OLAYLAR OLDU. SEN ONU KENDALIN LABATUARINA GETİR..

O SIRADA, KENDAL'IN LABARATUARINDA KIZIMERİ KORKUNÇ BİR ŞEY KEŞFEDER . . .
KULAKLARIMA İNANAMIYORUM!
GELECEK SAYIDA:
HAYRET VERİCİ KEŞİF!

UÇAN ÇOCUK
UÇAN ÇOCUKLA AİLESİ YENİ DÜNYADALAR...
ŞİMDİ RAHAT YÜRÜYEBİLİYORUM.
BURADAKİ YERÇEKİMİ MÜTHİŞ!. ŞU SANDIĞI TEK BAŞIMA ÇEKEMİYORUM.
..VE UÇANÇOCUK HAYATINDA İLK DEFA YARDIM İSTEDİ...
EĞER UÇAĞIMIZ PARÇALANMAŞAYDI, TEKRAR DÜNYA'YA DÖNEBİLİRDİN. BİZİMLE MAHPUS KALDIN!.
ZİYANI YOK BABA, SİZE KAVUŞTUMYA O, YETER.
UÇAKTAN BİR SÜRÜ EŞYA KURTARDILAR..
BU ALETLERLE KENDİMİZE BİR EV YAPIP İÇİNE SIĞINABİLİRİZ..
İLK İŞ OLARAK BEN AĞACI KESMEYE BAŞLIYAYIM.
UÇANÇOCUK, AĞAÇ KESMENİN ZORLUĞUNU ANLIYOR.
DÜNYA'DA OLSA ÜSTÜN KUVVETİMLE BİR VURUŞTA AĞACI DEVİRİRDİM.
O SIRADA...
BUDA NE? ELLERİM SU TOPLAMAĞA BAŞLADI!..
O GÜN AKŞAM ÜSTÜ....
OF... ANNECİĞİM BİRAZ YAVAŞ SÜR ACIYI İLK DEFA DUYUYORUM.
SEN DÜNYADA İKEN GÜNEŞ YANMASI FİLÂN BİLMEZDİN. BAK BURADA GÜNEŞTEN SIRTIN YANDI..

ZAMANLA UÇAN ÇOCUK, BİR SÜRÜ BİLMEDİĞİ HEYECANLARI TATTI..
KÜRKLÜ ELBİSELERİMİZE RAĞMEN, GECENİN AYAZINDA BİR HAYLİ ÜŞÜYORUZ GÖRDÜN MÜ?
DEMEK SOĞUKTAN TİTREMEK BÖYLE İMİŞ. BUNU İLK DEFA HİSSEDİYORUM.
GÜNLERCE SONRA.
BABA, BENİM SAÇLARIM DÜNYA'DA İKEN HİÇ BÜYÜMEZDİ. ŞİMDİ BÜYÜYOR!
BURADA SEN, BEN, ANNEN HEP NORMAL İNSANLAR OLDUK.
KRİPTO'DA ALELADE BİR KÖPEK OLDU..
BANA NE OLDU BÖYLE? ŞU KEMİĞİ ÇIKARAMIYORUM.
ÇIKARAMAZSIN, ÇÜNKÜ KÖPEK-ÜSTÜ GÜÇÜN KALMADI.
HEM SEN O KOCAMAN KEMİĞİ KIRAMAZSIN. AL SANA KÜÇÜK TAZE BİR KEMİK.
DESENE BENDE ADİ SOKAK KÖPEKLERİNE DÖNDÜM.
ZAMANLA ROBİNSON KRUZOE GİBİ KENDİLERİNE GÜZEL BİR EV YAPTILAR.
EVİMİZ TAMAM OLDU. YİYECEK VE YAKACAK TA BULDUK. HAYVANLARDAN DA DOST EDİNDİK. ALLAHTAN DAHA NE İSTERİZ.
EVİMİZ

EVLERİNDE HAKİKATEN RAHAT GÜNLER GEÇİRİYORLARDI...
DÜNYA'DA İKEN DURUP DİNLENMEK NEDİR BİLMEZDİM. BURADA AİLEMLE ÇOK GÜZEL BİR HAYAT YAŞIYORUZ.
BİR GECE BU SAADETLERİNİ GÖLGELEYEN BİR HADİSE OLDU..
OĞLUM BAK!. ASLINDA YENİ KRİPTON GEZEGENİN ETRAFINDA ÜÇ AY DOLAŞIR. FAKAT BİRİ BANA GARİP GÖRÜNÜYOR!
EVET. YÖRÜNGESİNDEN ÇIKMIŞ GİBİ!.
JOR-EL TELESKOP'U İLE O ŞÜPHELİ AYI İNCELEDİ..
KOZMİK KUVVETLER BU AYI GEZEGENİMİZE DOĞRU İTİYOR. GÜNÜN BİRİNDE DÜNYAMIZA ÇARPACAK!.
BEN ESKİ UÇANÇOCUK OLSAM, GÖKLERE FIRLAR, AYIN YENİ DÜNYAMIZA ÇARPMASINI ÖNLERDİM. BU VAZİYETTE KIYAMETİ BEKLEMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK!
JOR-EL DİĞERLERİNİ DE FELÂKETTEN HABERDAR ETTİ..
EĞER ELİMDE URANYUM OLSAYDI ATOM BOMBASI YAPAR, BU DÜŞEN AYI PARÇALARDIM!.
PEKİ URANYUMU NASİL BULURUZ BABA?
BEN ARAŞTIRDIM. BU GEZEGENDE ÇEŞİTLİ MADENLER BULUNUYORDA. URANYUM YOK.
URANYUM ESKİ DÜNYADA VARDI. BİR UÇABİLSEYDİM. GİDER GETİRİRDİM.
MADEN ÖRNEKLERİ

DURUN!.. ŞU GÖKYÜZÜ ELBİSESİ BELKİ BİR İŞE YARAR. SIRTINDAKİ MOTORLA BELKİ UÇABİLİRİM.
ZANNETMEM OĞUL! O JET MOTORU KÜÇÜKTÜR. YERÇEKİMİ KUVVETİNİ YENEMEZ.
BU ESKİ YANARDAĞ BANA GÜZEL BİR FİKİR VERDİ. JOR-EL, KENT, BABA BENİ TAKİP EDİN.
YANARDAĞIN AĞZINDA..
YANARDAĞ ZAMANLA BUZ BAĞLAMIŞ. BEN KRATERİN TAM GÖBEĞİNE İNECEĞİM, İŞARET VERİNCE O KAYAYI AŞAĞIYA ATARSINIZ.
UÇAN ÇOCUĞUN DEDİĞİ OLDU. LAVLAR BİRDEN FIŞKIRMAĞA BAŞLADI.
FIŞKIRAN LAVLARIN ÜZERİNDEN FIRLATTIĞI BUZLAR BENİ BİNLERCE METRE GÖKYÜZÜNE ATABİLİR. ORADA DA SIRTIMDAKİ JETİ ÇALIŞTIRIP BU GEZEGEN'İN YERÇEKİMİNDEN KURTULABİLİRİM.
UÇAN ÇOCUK İŞARETİNİ VERDİ..
SÖNMÜŞ YANARDAĞLARDA DAHİ, LAV BİRİKİNTİSİ VARDIR. DÜŞEN KAYANIN TESİRİYLE BUZLAR BU LAV BİRİKİNTİSİNİN ÜSTÜNE ÇÖKÜP SICAK BİR BUHAR TABAKASI YAPARSA LAVLAR TEKRAR FIŞKIRABİLİR.
Po..
GELECEK SAYIDA UÇAN ÇOCUK DÜNYAYA DÖNÜYOR

Bu Romanı Mutlaka Okumalısınız

MECMUAMIZDA TEFRİKA EDİLİRKEN
BÜYÜK BİR İLGİ TOPLAYAN

OĞUZ ÖZDEŞ'İN

DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ

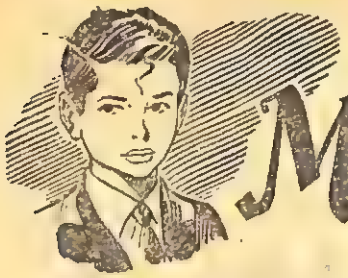
ADLI ROMANI RESİMLİ OLARAK
4 RENKLİ KAPAK İÇİNDE

Kitap Halinde ÇIKTI

Sipariş adresi : TÜRKİYE YAYINEVİ,
Ankara Caddesi, No: 36 - İstanbul

Not : Kitabın bedeli olan 4 lirayı posta havalesiyle veya posta pulu, yahut damga pulu halinde taahhütlü bir mektup içinde yollıyabilirsiniz.

DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ, Türk Milleti'nin ölmezliğine inanı sarsılmayan ve İstiklâl Savaşı'nı kanı ve canı pahasına kazanan adsız kahramanların romanıdır. Mevzuu Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı 19 Mayıs 1919 da başlıyor ve Cumhuriyetin ilân edildiği 29 Ekim 1923 gecesi sona eriyor. 4 sene, 5 ay 10 gün süren devrin, sizi heyecandan heyecana sürükleyecek muhteşem romanı.



Küçük Mirasyedi

YAZAN: KEMALETTİN TUĞCU

Tütün paketinin arkasına bu numarayı yazdı. Yürüdü, tenekeyi çeşmeden aldı, ağır ağır eve doğru gitti. Kapıdan girmeden önce sigarasından son bir nefes çekti, yere attı. Çiğnedi.

Elini tokmağa götürmeden kapı açıldı. Remziye oradaydı. Ahmet teneke yi içeriye soktu. Kendisi de girip kapıyı kapattı. Kız:

— Çocuk âdeta baygın, dedi. Hiç birşey anlayamadık. Teyzem onun yüzünü gözünü yıkadı. Su içirdi. Ne olmuş buna acaba.

— Bilmem ama onu kovalıyan adamı gördüm. Sabıkalı bir adam olacak.

Ahmet, hiç âdeti olmadığı halde Besime Teyzenin Remziye ile beraber yattığı odaya çıktı. Besime teyze Ahmedi görünce:

— Bak işte Ahmet Ağabeyin de geldi, dedi. Ne korkuyorsun.

Ahmet Besime teyzenin yanında hâlâ sapsarı duran çocuğa bakarak:

— Hiç korkma, dedi. Ben gördüm onu. Çekilip gitti. Meşin ceketli, lacivert pantalonlu, kasketli bir adam değil mi? Kaşının üstünde bir yara yeri var. Tıknaz bir adam.

Çocuğun yüzüne dalga kan geliyordu. Bitkin bir sesle:

— İdris o, dedi.

— Her ne ise. Otomobile binip gitti. Sen artık yarın bize anlatırsın, biz de ne lâzımsa yaparız. Çok yorgunsun. Korkma, rahat rahat uyu. Bu eve kimse gelemez.

— İdris benim buraya geldiğimi görmemiş mi?

— Hayır. Bana sordu. Ben çocuk filân görmedim, dedim. Hakkın var. Sağlam bir ayakkabı değil o adam. Kimin nesi bu?

— Babamın karısının şoförü.

Tuhaf bir sözdü bu. Besime hanım:

— Babanın karısı senin annen değil mi? dedi.

— Hayır. Benim annem başka.

— Sen babanla mı oturuyorsun, annenle mi?

— Babam ölmüş benim.

Sonra çocuk birden hıçkırarak ağlamağa başladı:

— Annem, annem ne oldu?

— 5 —

O gece ne Besime teyze, ne Remziye, ne de Ahmet uyudu. Üçünün de gözlerine uyku girmedi. Ahmet hemen hemen ilk defa kendi odasında evin içinde sigara içmişti.

Besime teyze de gece kendilini yakmış, Ayhanı Remziye nin yatağına yatırmıştı. Çocuk uzun uzun ağladıktan sonra ağır bir uykuya dalmıştı. Uykusunda ağlar gibi inildiler çıkartıyor, hıçkırıklarla sarsılıyordu. Remziye iğilip iğilip çocuğa bakıyor, fısıldıyordu:

— Teyze, bari korkudan çocuğa birşey olmasa!

— İnşallah olmaz kızım. İyi bir aile çocuğu. Anlaşılan bunun annesiyle babasının sonradan aldığı kadın arasında bir mesele var. İş bu çocuğun üzerinde. Kadıncağız şimdi kim bilir bu çocuk için ne büyük acılar duyuyor.

— Acaba yarın birşeyler anlıyabilir miyiz?

— Kimbilir. Ama herhalde bunu arıyacaklar.

— Karakola haber versek mi dersin teyze?

— Hele yarın olsun kızım. Şu telâşlı zamanımızda başımıza bu da geldi. Eh, herşey Allahtan. Haydi sen de çocuğun yanına uzan.

Yorgunluk Ayhanın canına yetmişti. Çocuk herkes ayaklandığı halde derin bir uykudaydı. Evin içinde herzamankinden fazla bir sessizlik vardı. Kahvaltıya inen çocukla bile birşeyler sezmiş, büyüklerin yüzüne bakıyorlardı.

O gün pazardı.

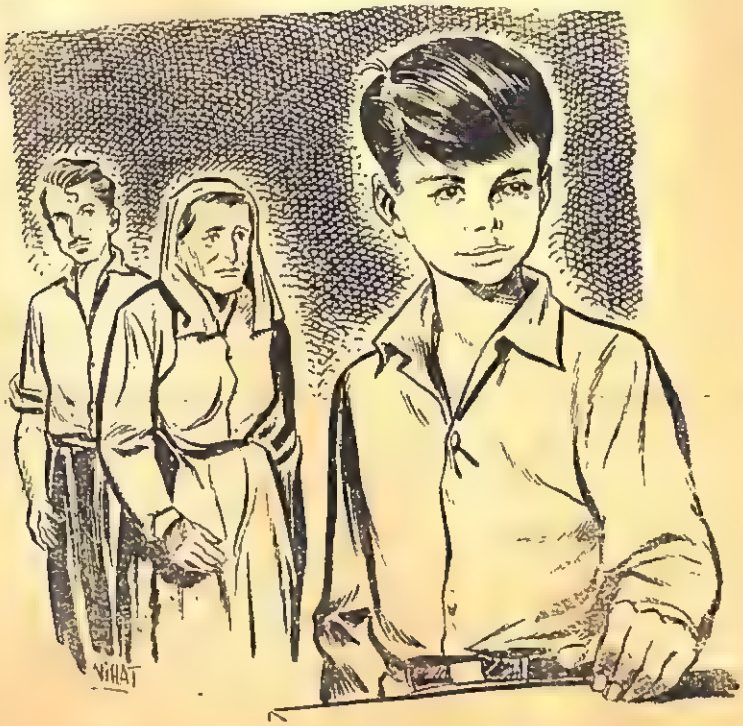
Ahmet bir aralık Besime teyzeye sordu:

— Hala, ne yapacağız? Karakola gidip haber vereyim mi?

— Dur bakalım, çocuk uyansın. Belki ağzından birşeyler alabiliriz. Acele edersek işi büsbütün bozarız.

— Doğru hala, bekliyeyim. Ben suya gideyim.

Ahmet ekseriya Besime



— Babam ölmüş benim...

teyzeye hala derdi. Zaten çocukların kimi babaanne, kimi anneanne derdi. Remziye küçüklerin hepsinin ablasıydı.

Çocuklar kapının önünde duran, çamurları yıkanıp temizlenmiş bir çift ayakkabıya, Remziyenin temizlemekte olduğu çamurlu elbiseye hayretle bakıyorlardı. Bunlar onlardan hiçbirinin değildi. Ama kimin? Hem Besime teyze:

— Fazla gürültü etmeyin çocuklar, demişti.

Bunun bir sebebi olmalı.

Çayın sonlarına doğru yukarı kattan:

— Anne, anne, diye bir ağlama sesi geldi.

Çocuklar dikkat kesildiler. Besime teyze parmağını dudaklarına koydu ve:

— Gürültü yok dedi. Yukarıda bir kardeşiniz daha var. Ama kimseye birşey söylemiyeceksiniz. Sonra çok fena şeyler olur, anladınız mı?

Remziye elbiseleri, ayakkabıları alıp yukarıya çıktı. Biraz sonra da Ayhanı giydirmiş, elinden tutmuş, aşağıya indiriyordu. Ayhanın yüzünde yaşlar vardı. Fakat çocukları sıra sıra görünce şaşaladı, ağlamasını unuttu. Remziyeye:

— Burası okul mu? diye sordu.

— Hayır canım. Bunlar hep senin kardeşlerin. Haydi kahvaltını et sen de.

Ayhanı da bir iskemleye oturttular. Önüne çay, kızarmış ekmeğe sürülmüş tereyağı, beyazpeynir koydular. Çocuk o akşam yemek yememiş olmalıydı ki içi hiç rahat olmadığı halde çayı içti. Bir dilim ekmeği yedi. Yerken hepsine ayrı bakıyor, herkesi dolaşan gözleri her defasında Hafızın başında kalıyordu.

Ayhan hemen evin nizamına tabi tutuldu. Remziye onu da sıraya soktu. Musluğun önünde beklediler, elini, ağzını yıkayan çocuk havluya gidip kurulanıyordu.

Çocuklar sıra sıra duruyor, çıkmak istemiyorlardı. Besime teyze:

— Yukarıya büyük odaya çocuklar, dedi. Siz çıkın yine kardeşiniz de gelecek. Ama dediğimi unutmayın.

Çocuklar çıktı. Ahmet de sudan gelmişti. Çocuğu yemek odasındaki sedire oturttular. Remziye yanına oturdu. Besime teyze de karşısına geçti. Ahmet bir iskemleye ilişti. İhtiyar kadın tatlı bir sesle çocuğu sorguya çekti:

— Yavrum, bak burada bir çok kardeşin var. Bizden de hiç çekinme. Benim sorduklarıma doğru doğru cevap ver de, Ahmet ağabeyin gidip anneni bulsun. Olur mu?

— Olur teyze.

— Annenin adı nedir?

— Annemin adı Semahat Ergüler.

(Devamı gelecek sayıda)

Hayvanlar ALEMİ

TİLKİ

Tilki az çok köpeğe benziyen bir hayvandır. Fakat vücudu daha uzun ve incedir. Daha kolay iğrilip bükülebilir. Vücuduna nisbetle bacakları kısadır. Sinsi sinsi bir yürüyüşü vardır. Dar deliklerden geçip, alçak yerlere tırmanabilir.

Art ayakları uzun ve vücudunun altına doğru fazla kıvrık olduğu için sıçrayabilir. Avının yanına gürültüsüzce yaklaşıp, birdenbire üzerine sıçrar. Koşuda da ayağına çabuktur. Hattâ köpekten hızlı koşar. Ama onlar kadar uzun zaman koşamadığı için yorulur. Sonunda da yakalanır.

Uzun ve tüylü kuyruğu koşarken ona dümen vazifesi görür. Kuyruğunu yarım sağa veya yarım sola çevirerek birdenbire yan taraflara dönüp, peşinden koşan köpekleri şaşırtabilir.

Dişleri köpek ve kurt dişlerine benzer. Onlar gibi etle beslenir. Fakat et bulamadığı zaman nebatî gıda ile de karnını doyurabilir.

Tilkinin sırtında kalın bir kürk vardır. Birçok hayvanlar gibi derin kış uykusuna yatmadığı, göçebe kuşlar gibi sıcak ülkelere gitmediği için, kışın bu kürk ona lâzım olur. Tilkinin kürkü makbuldür. Kışın kadınların omuzlarında sık sık bu kürkten yapılmış bualara rastlarız.

Gayet iyi koku alır. Görmeden, yüz elli, iki yüz metre uzaktan bir insanı kokusundan farkeder. Hemen kaçar. Bu sebeple tilkiyi tüfekle vurmak çok zordur.

Sonra tilkinin gözleri de çok keskindir. Gece görür. Hele mehtaplı gecelerde çok iyi görür. Halbuki tavuklar da geceleyin görmezler. Bu sebeple tilki onları ürkütmeden kolayca yanlarına yaklaşır.

Kulakları da fazla hassastır. En hafif sesi duyar. Atılgan ve cesur değildir. Avına daima pusu kurar. Ama kendinden kuvvetli bir düşmanın yaklaştığını duyunca onunla mücadeleye girmektense kaçmağı tercih eder.

Tilki yuvasını ekseriya yalçın kayaların arasına, yahut çok dik bir dağın eteğine yapar. Böylece insanlardan ve diğer düşmanlardan korunmuş olur. Yuvasını kuvvetli bacaklarile oyarak yapar. Yuvayı bir esas kapı açar. Sonra başka taraflarından da, bir iki gizli kapı yapar. Bir hücum karşısında kalırsa, öbür kapılardan kaçıp kurtulur.

Tilki avının tüfekle olmadığını söylemiştik. Tilki kapanla tutulur. Bu kapan yarım daire şeklinde keskin dişli iki demir parçasıdır. Uçlarından birbirine tutturulmuştur. Yaylıdır. Tıpkı fare kapanına benzer. Açıp ortasına bir tavuk oturturlar. Tilki tavuğa yaklaşınca kapanın yayına basar. Yay kurtulur ve dişli iki demir birdenbire kapanarak tilkiyi yakalar.

Tilkinin yediği şeylerin başında tavuk kaz, ördek gelir. Tarlalarda yapraklar arasında dolaşan fareleri, toprağın üstüne çıkan köstebekleri yakalar. Ön ayağile balıkları yengeçleri sudan çıkarır. Tırtıl, kurbağa gibi hayvanları da yer. Dikenli kirpi bile kendini ondan koruyamaz. Tilki onu yuvarlıya yuvarlıya bir su kenarına götürür. Suya atar. Hayvancağız boğulmamak için sudan başını çıkarınca tilki hemen boğazına sarılır ve parçalar.

Tilki sade et yemez. Üzüm, çilek, kiraz, elma gibi meyvalardan da hoşlanır.

Tilki nisan ayında 3 veya 8 yavru yavrular. Bunlar tıpkı kedi yavrusu gibi büyürler.

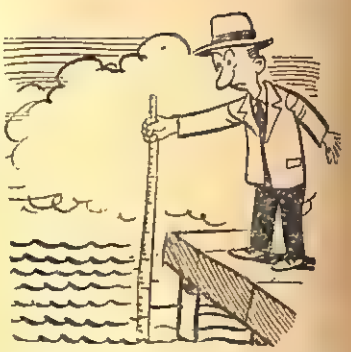
Dünyanın 4 Köşesinden

Fosil nedir?

Fosil, geçmiş jeolojik devirlerden birinde yaşamış bir hayvan veya bitkinin, arzın kabuğunda muhafaza olmuş izi olarak tarif edilebilir. Bir yaprağın bir parçasının izi veya bir dev dinosor'un bütün iskeleti olabilir. Yunanlılar, fosillerin ne olduğunu zamanımızdan 2500 yıl önce biliyorlardı. fakat Orta Çağlarda bu bilgi unutulmuş ve fosillerin, semadan düşmüş garip şekiller olduğu zannedilmiştir. Bilginler, fosillerin yeniden tetkikine 150 yıl önce başlamışlardır.

Dünyanın en yüksek medleri nerede görülür?

Med'in, ayın çekimi ve başka kuvvetlerin etkisiyle okyanus sahillerinde günün muayyen bir zamanında su seviyesinin yükselmesi olduğunu biliyoruz. Dünya yüzündeki en yüksek med'lerin, Amerika'da Ternöv'ün Fundy Körfezinin başına yakın Minas Havzasında vuku bulduğu tesbit edilmiştir. Teröv'de Burntceat Head'in normal ilkbahar med'inin



13,26 metre olduğu ölçülmüştür. Bununla beraber, bazı rüzgâr vaziyetleri ve ay ile güneşin çekimi, çok daha yüksek med'ler vücude getirmektedir. Ternöv seyahat bürosu, en yüksek med'in, 1869 da gene Burntcoat Head'de müşahede edildiğini ve 30 metreden yüksek olduğunu bildirmektedir.

İnsanoğlu ne zamandanberi posta güvercini kullanmaktadır?

İhtimal yazının icadının evvelinden beri. Tarihçi Plinius, Yunanlı ve Mısır'lı denizcilerin uzun yolculuklara güvercin de götürdüklerini ve dönüşte, gelişlerini haber vermek üzere bunları salıverdiklerini yazmaktadır. Roma İmparatorlarının da posta güvercinlerinden faydalandıkları söylenir. Avrupa'lılar Haçlı Seferleri esnasında bu âdeti yeni baştan öğrenmişlerdir. Bir asır önce gazeteler bunlardan faydalanırdı; Birleşik Amerika'da da telefonun bulunmadığı ücra köşelerden haber yollamak yolunda işe yaramışlardır.

TARİH YAPRAKLARI

SULTAN SELİM CAMİİNİN TEMELİNİN ATILMASI

Kanunî Sultan Süleyman 17 Mayıs 1521'de, babası Yavuz Sultan Selim için «Sultan Selim» Camiinin temelini attırmıştı.

GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

Atatürk'ün Samsun'da karaya ayak basması, İstiklâl Savaşı'nın başlangıcı sayıldı ve bu 19 Mayıs günü Gençlik ve Spor Bayramı olarak ilân edildi.

GENÇ OSMAN'IN ÖLDÜRÜLMESİ

20 Mayıs 1622'de, bir zorba isyanı sonunda, genç yaşta Osmanlı Hükümdarı olan 2. Osman feci ve perişan bir halde öldürülmüştü.

CELAL BAYAR'IN CUMHURBAŞKANLIĞI

22 Mayıs 1950'de bundan on sene önce Celâl Bayar, Atatürk'ten, İsmet İnönü'nden sonra Türkiye Cumhuriyeti Hükümetinin üçüncü Cumhurbaşkanı seçildi.

ULUSLARARASI RAKAMLARIN KABULÜ

24 Mayıs 1928'de, Atatürk inkılâplarından biri olarak, bütün medenî milletlerin kullandığı bugünkü rakamlar Türkiye Cumhuriyeti tarafından kabul edildi ve kullanılmağa başlandı.

İlk otomobil kazası ne zaman ve nerede olmuştur?

30 Mayıs 1896 da, Amerika'nın Massachusetts eyaletinin Springfield şehri yerlilerinden Henry Wells, New York'ta Duryea marka bir motorlu vagon kullanıyordu. Bir ara, Evelyn Thomas'ın bisikletine çarparak genç kızın bacağının kırılmasına sebep oldu.

Şubat ayı neden Aralık'tan daha soğuktur?

Günlerin daha kısa olduğu Aralık ayında, toprak, yaz sıcağının bir kısmını hâlâ muhafaza etmektedir. Bu sıcak dağılmağa devam etmekte ve enlemine bağlı olarak, Ocak ile Şubat aylarında en düşük dereceyi bulmaktadır. Bu mevsimde güneşin, soğuk toprağa tesiri yoktur.

Bir kuyruklu yıldızın kuyruğu ne kadar uzundur?

Bazıları kısa, bazıları daha uzundur. Bazı kuyruklu yıldızların hiç kuyruğu yoktur; diğerlerinin iki veya daha fazla kuyruğu olabilir. Büyük kuyruklu yıldızların kuyruk uzunluğu 80 ilâ 240 milyon kilometre olabilir. Geçenlerde, bazı kuyruklu yıldızların, yıldızın uçuş hattına dikey bir yol takip eden kuyrukları olduğu keşfedilmiştir. Bazı ilim adamları, güneşten gelen bir atomik zerre yağmurunun, kuyrukları, yıldızın başından fışkırtığını iddia etmektedir. Bugün, bütün kuyruklu yıldızların güneş sistemimize ait olduklarına ve ilk zannedildiği gibi dış boşluktan gelmediklerine inanılmaktadır. Bir astronom da, yüz milyar kadar kuyruklu yıldızın, güneş sistemimizin sınırında bir bulut teşkil etmiş olabileceğini ileri sürmüştür.

KISSADAN HİSSE

«TAM DA BİLMEDİĞİMİ SORDUNUZ...»

Adamın biri her gittiği yerde, çok bilgili olduğunu söyler, daima böbürlenirmiş. İki kişi ile konuşsa hemen onlara: «İşte ben şukadar şey biliyorum!... Benim üzerime bilgi bakımından, değil burda, dünya üzerinde bile hiç kimse yok» gibilerden bir takım lâflar söylermiş. Sadece bukadarla kalsa iyi, hiç kimsenin de bir şeyler bilmesini, yani kendisinden üstün olmasını çekemezmiş.

Arkadaşları onun bu haline çok içerlerlermiş. Bir punduna getirip de onun kara cahil olduğunu ispat edebilmek için fırsat arayıp dururlarmış. Adam cahil olduğu kadar da farfara olduğu için, eğer kendisine «Bu böyle değil de, şöyle.» denildiği zaman köpürür, köpürdükçe de etrafındakilere etmediğini bırakmazmış.

Bir gün ona bir oyun oynamaya karar vermişler. Hemen birisini yere yatırıp, dosdoğru kendisini bilgili gören adamı çağırmışlar. Sözde 'denizde boğulmuş olanın yanına gelince de ona şöyle demişler:

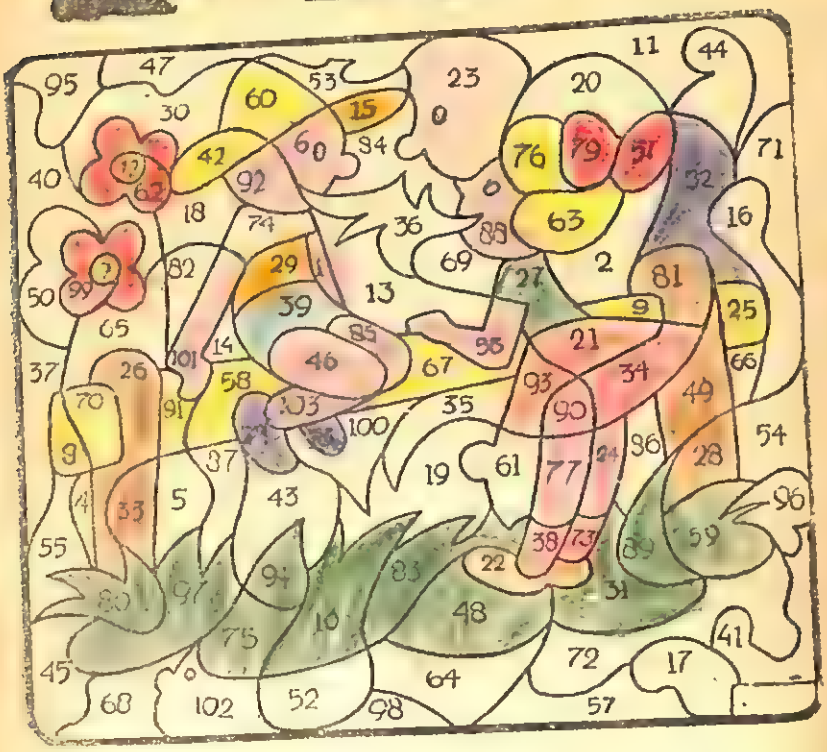
— Hazret, senin nekadar bilgili olduğun hepimizce malûm... Arkadaşımız, denizde boğuldu. Şunun hayatını kurtarmak için bir çare söylesene...

Adam düşünmüş taşınmış, fakat bir çare bulamamış. Eh, işin ucunda da ölüm kalım (!) meselesi olduğu için yalan da söyleyememiş. Fakat yine de, bilgili bir insan pozunu kaybetmemek için onlara şöyle demiş.

— Hayatta yegâne bildiğim bir şey vardı, onu da siz bana sordunuz!

Bir insanın bilgisiyle övünmesi, onun akıllı olduğunu değil, bilâkis aptal olduğunu gösterir. Zaten «ben şuyum, ben buyum» diye övünen insanlar, hayatta hiçbirşey değildirler. Bilgiyle övünmenin doğru olmadığının en güzel misâli meşhur bir filozofun şu güzel sözüdür: «Hayatta bildiğim yegane şey, hiçbir şey bilmediğimdir.»

EĞLENCE BİLMECE



Yukarıdaki şekli bir şeye benzetemediniz değil mi? Halbuki burada çok güzel bir resim gizlidir. Elinize renkli kalemler alıp, söyleyeceğimiz numaraları, söyleyeceğimiz renklerle boyarsanız, bu güzel resmin ne olduğunu görebilirsiniz :

Kırmızı ile boyayacağınız yerler : 34, 38, 51, 62, 73, 79, 90, 99.

Kavuniçi ile boyayacağınız yerler : 15, 29 ve 79.

Sarı ile boyayacağınız yerler : 7, 8, 9, 12, 25, 42, 58, 60, 63, 67, 70, 76 ve 91.

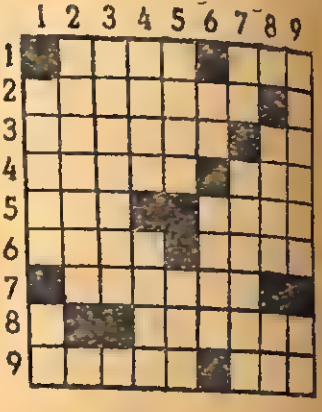
Siyah ile boyayacağınız yerler : 3, 32 ve 78.

Yeşil ile boyayacağınız yerler : 10, 27, 31, 48, 59, 75, 80, 83, 89, 94, 97.

Mavi ile boyayacağınız yer : 39.

Kahverengi ile boyayacağınız yerler : 26, 28, 33, 49 ve 81.

Pembe ile boyayacağınız yerler : 1, 6, 24, 46, 56, 77, 85, 88, 92, 101 ve 103.



Soldan sağa doğru:

1 — Tersinden okursanız bir cins kumaş olur, kadınların çok sevdiği birşey. 2 — Araştıran. 3 — Bir çeşit gemi, en kısa zaman. 4 — Bir ırk, çocuk doğumuna yardım eden. 5 — Tersi daha iyi demektir, camide namaz kıldıran. 6 — Sıcakça, korkunç bir bulaşıcı hastalık. 7 — Birlikten ayrılış. 8 — Hekimin yazdığı pusula. 9 — Hızlı değil, bir çeşit kömür.

Yukardan aşağı doğru:

1 — Yukarı değil, gökte gezen yay. 2 — Arabistan. 3 — Küçük hizmetçi kız. 4 — Bir deri hastalığı, ev sahibine verilen. 5 — Gemiyi denize bağlıyan demir, kokmuş ölü. 6 — Tersi tok değil demektir, tersi ile tahtalar birbirine eklenir. 7 — Sona bir (ğ- korsanız derin olmayan deniz demektir, tersi düzgün konuşamıyan 8 — Tersi çocuk sahibi erkek, tersi atın yiyeceği. 9 — Film seyredilen yer, yama.

HAZIRCEVAP ACAR

Acar bir davete gitmişti. Pasta ikram ettiler. Alırken:

— Teşekkür ederim efendim, dedi.

Bayan Acarın yüzünü okşadı.

— Aferin oğlum, dedi. Küçüklerin teşekkür etmesine bayılırım.

Acar kurnaz kurnaz gülümsedi.

— Eğer bana iki pasta daha verirseniz iki defa daha teşekkür ederim! dedi.

★

Annesi Acara kendisine biraz yardım etmesini söylemişti. Fakat o gezmeğe gitmeyi düşünüyordu. Temel de balık tutmak istiyordu. Acar:

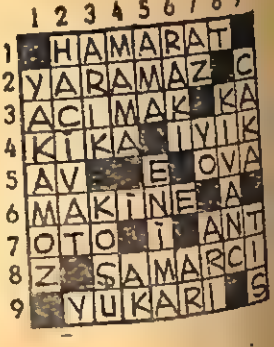
— Gel yazı tura atalım, dedi. Yazı çıkarsa balık tutarız, tura çıkarsa gezeriz.

Temel düşündü:

— Peki annemize kim yardım edecek?

Acar hemen cevap verdi:

— Para eğer havada durursa o zaman annemize yardım ederiz.



GEÇEN SAYIDAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜSÜ

— Beş elman olsa, ikisini arkadaşın alsa. Sana ne kalır?
— Gel'p size şikâyet etmek.

FİKRETİN AMCASI

Fikret, amcasını hiç sevmezdi. Bir gün amcası, kazandığı paralardan bahsederken Fikretin annesi:

— İnşallah, dedi. Sen de büyü, amcan gibi ol da, öyle çok para kazan.

Fikret amcasına benzemeyi kibirine yediremiyordu.

— Amcama benzemeden çok para kazanamaz mıyım anne? dedi.

OKULA NASIL GİDERMİŞ

Babası, Yusufa çıkıştı:

— İnsan okula gidiyorum diye ağlar mı? Ben senin yaşında olsaydım güle güle giderdim.

Yusuf, gözlerinin yaşını silmeye çalışarak cevap verdi:

— Ben de senin yaşında olsaydım güle güle giderdim baba.

NEDEN GEÇ KALMIŞ

Öğretmen, okula geç kalan Naciye sordu:

— Bu saatte okula gelinir mi Naci?

— Rüyamda kendimi seyahate çıkmış gördüm de öğretmenim.

— Bununla okula geç kalman arasında ne münasebet var?

— Vapur çok yavaş gidiyordu. Onun için geç kaldım.

TERBİYE DERSİ

Ahmet Kenan, küçük oğlu Cahide ötedenberi verdiği terbiye derslerinin tesirini tecrübe için sordu:

— Oğlum, tramvayda bir yer bulmuş otururken, yaşlı bir kadın gelse ne yaparsın?

Cahid hiç tereddüt etmeden cevap verdi:

— Uyuyormuş gibi yaparım baba!

Beraber GÜLELİM

SUAL VE CEVAP

— Baba sana bir sual soracağım?

— Sor evlâdım.

— Sen, şairlerimizden Abdülhâk Hâmid'i mi, yoksa Tevfik Fikret'i mi seversin?

— Tevfik Fikreti oğlum.

— O halde iyi. Bugün Abdülhak Hamid'in çerçeveli resmini kırmıştım da...

ŞİMENDİFER

Öğretmen, Halile sordu:

—Oğlum, bir tane ise vagon diyoruz. Ya birkaç vagon olursa?

Ali hiç düşünmeden cevap verdi:

— Şimendifer olur öğretmenim.

ÇOCUK HAFTASI
EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

SAYI · 20 CİLT : 1960-8
18 MAYIS 1960

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden :
CELÂL DEMİRAY

Hazırlayan :
OĞUZ ÖZDEŞ

Yayınlayan :
TÜRKİYE YAYINEVİ
Ankara Caddesi No. 36
İstanbul

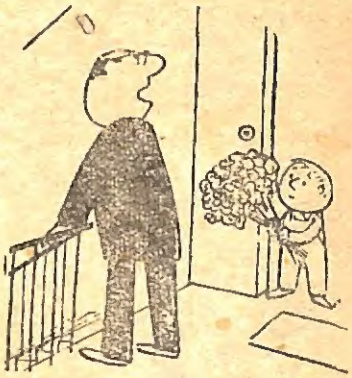
Telefon : 22 37 14

Basıldığı yer :
TÜRKİYE BASIMEVİ

Klişe: Türkiye Klişe Atölyesi

Sayısı : 75 kuruş. Yıllık Abonesi (52 sayı) 39, altı aylığı 19,5 lira. Dış ülkelerdeki abonelerden 5 lira fazla ücret alınır.

İlânın santimi sekiz liradır.



— Niçin kopardın çiçekleri?
— Sizin yaş gününüz için babacığım.

SAAT

Necmi okula giderken, yolda rastladığı yaşlı bir adamı durdurdu.

— Affedersiniz. Acaba saatiniz kaç?

Yaşlı adam güçlükle saatini çıkarıp baktı.

— Dokuza on beş var oğlum.

Necmi, bir gün önce babasının aldığı yeni saatine bakarak:

— Yanlış beybaba, dedi. Dokuza on var! Saatini beş dakika geç kalıyor!

GEVEZE TALEBE

Öğretmen, Fatmanın gevezeliğinden o kadar bıkmıştı ki artık dayanamadı, babasına şöyle bir mektup yazdı.

«Kızınız son derece gevezedir. Bütün gününü arkadaşlarıyla çene çalmakla geçiriyor.»

Birkaç gün sonra, Fatmanın babası, öğretmene şu cevabı verdi:

«Kızımın gevezeliğinden şikâyet ediyorsunuz. Ya benim gibi hergün annesini işitseniz ne yaparsınız?»

DADI SANIRLARMIŞ

Annesi, Sevime büyücek bir bebek almıştı. O gün, Sevim ile bebeğini sokağa çıkarmak istedi. Fakat Sevim itiraz etti.

— Ben onu kucağımda taşıyamam anne! Görenler beni bebeğin dadısı sanırlar.

Kurt ve Tilki

Bir inde yaşayan ve bol miktarda yiyecek toplayan kurt, bir müddet keyfine bakmağı düşünüyordu. Beraber ava çıktıkları arkadaşı tilki, onu özlemişti. Kısa zamanda kurtun nerede olduğunu keşfetti. Sıhhatini sormak istiyormuş gibi inin ağzına yaklaştı. İçeri baktı. Arkadaşının kendisini yemeğe davet edeceğini umuyordu ama kurt, hiçkimseyi göremiyecek kadar hasta olduğunu sert bir lisanla bildirdi. Tilkinin keyfi kaçmıştı. Dosdoğru çobanın yanına gitti. Bir değnek alıp kendisiyle gelmesini söyledi. Ona kurtun nerede olduğunu söyleyecekti. Çoban, tilkinin peşinden gitti ve kurdu öldürdü.

İn ve içindeki bütün yiyecek artık tilkinin olmuştu. Fakat elde ettiği şeylerin keyfini pek süremedi. Bir kaç gün sonra tekrar oradan geçen çoban, inin içine baktı. Tilkiyi orada görünce derhal öldürdü.

KÖTÜLÜK EDEN KÖTÜLÜK BULUR.

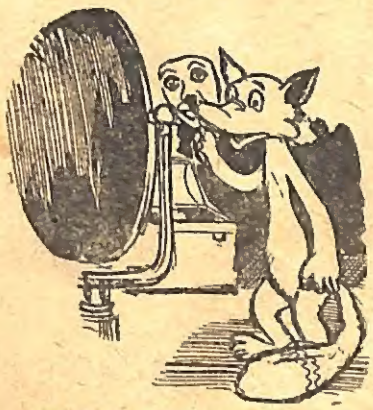
Adam ve Heykel

Zengin olmak isteyen fakir bir adam, gece gündüz, evindeki bir heykelin karşısına geçer, bu arzusu için dua ederdi. Fakat gün geçtikçe daha fakirleşiyor, zenginleşmiyordu. Buna çok sinirlenen fakir adamın, birgün sabrı tükendi, heykeli bacaklarından kaptığı gibi yerden yere çarpınca, binlerce altın para etrafa yayılmasın mı!.

Sevinçten çılgına dönen fakir adam «İstenilen şeyi duayla değil de, zor kullanınca veren bir Tanrıya tapmakla vaktimi ziyan etmişim,» dedi.

SİZE YARDIM EDEBİLECEKLERDEN YARDIM İSTEYİN.

Tilki ve Maske



Tilkinin biri, bir gün bir aktörün evini köşe-bucak karıştırıyordu. Son derecede güzel bir maske gördü. Pencesini, maskenin alnına koyarak, «Ne kadar yakışıklı bir yüz!» dedi, «Bu yüzün bir beyne ihtiyacı olması ne acı!»

KAFASIZ BİR GÜZELLİĞİN HİÇBİR DEĞERİ YOKTUR.

GELİNCİK

Rengi bayrağıma eş,
Tarlalarda bir ateş,
Ekinlere hep kardeş.
Çayırlarda biricik,
Alıpekli gelincik.

Rüzgârlara gelemez,
Yaprağına değilmez;
Gelinciği kim sevmez?
Sapları da incecik,
Kara gözlü gelincik.

Coşkun YERLİ

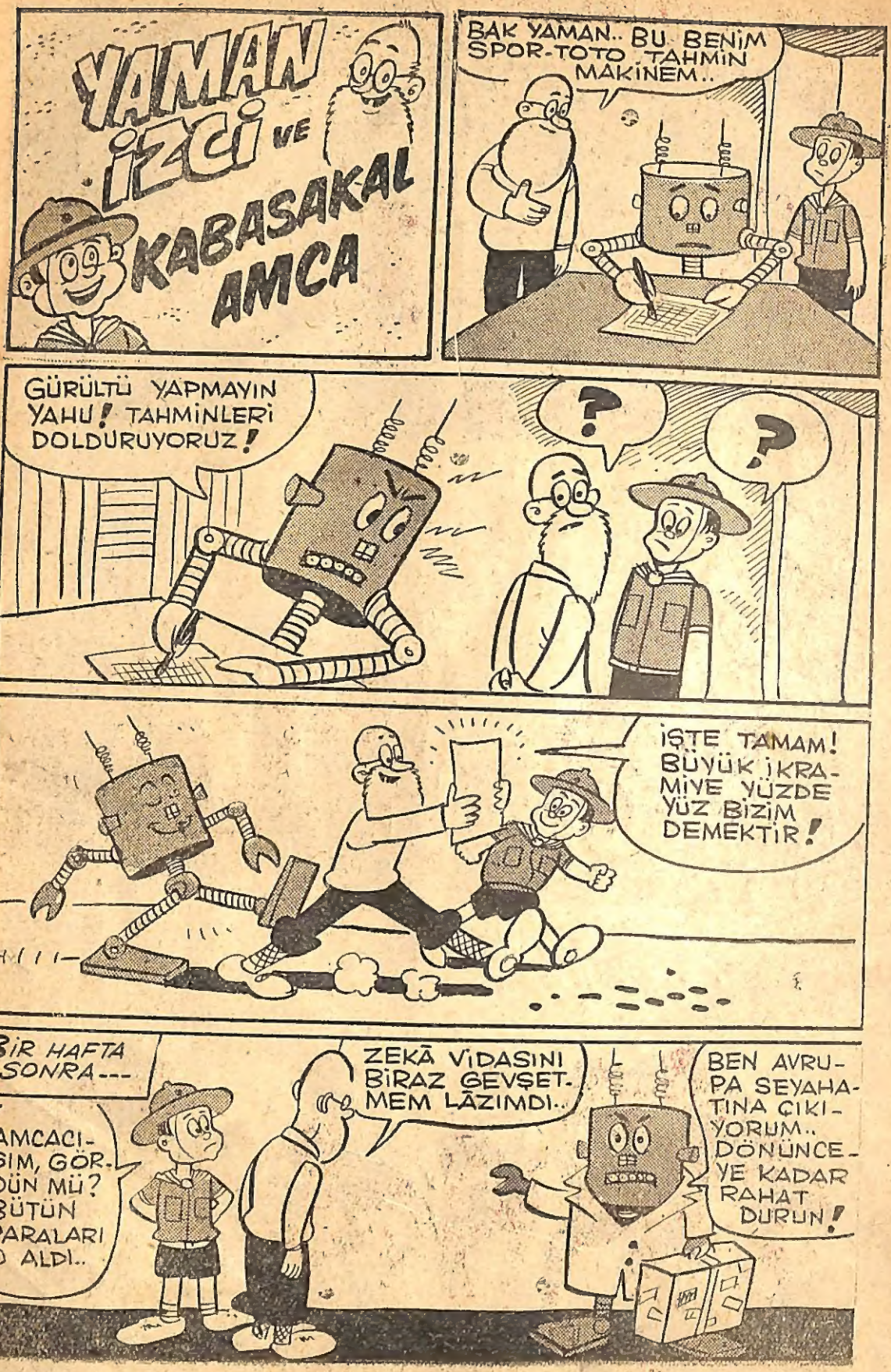
PUL Köşesi

1960 MANİSA MESİR BAYRAMI HATIRA SERİSİ

Posta idaresi 17/4/1960 tarihinde Manisada her yıl yapılan Mesir Bayramı için bir hatıra serisini tedavüle çıkardı. Dört kıymetten ibaret olan bu pullar zeytunî ve eflâtun renkte olan 40 — 5 kuruş kıymetinde iki pul Manisa timarhanesini, 90 — 5 kuruş kıymetindeki şarabî pul Sultan Camii resmini, 105 — 10 kuruş kıymetindeki büyük pul da Muslihittin Efendinin minyatürünü göstermektedir ve çok renklidir.

Bu pullar 750,000 seri olarak basılmıştır. Üçü 26x41, büyük pul da 34,5x45 milimetredir ve İstanbulda, Güzel Sanatlar Matbaasında ofset usulü ile 50 ve 100 pulluk tabakalar halinde basılmıştır.

Okuyucularımıza bu pullardan vaktiyle almalarını tavsiye ederiz.


YAMAN İZCİ VE KABASAKAL AMCA
BAK YAMAN.. BU BENİM SPOR-TOTO TAHMİN MAKİNEM..
GÜRÜLTÜ YAPMAYIN YAHU! TAHMİNLERİ DOLDURUYORUZ!
?
?
İŞTE TAMAM! BÜYÜK İKRAMİYE YÜZDE YÜZ BİZİM DEMEKTİR!
BİR HAFTA SONRA---
AMCACIĞIM, GÖRDÜN MÜ? BÜTÜN PARALARI O ALDI..
ZEKÂ VİDASINI BİRAZ GEVŞETMEM LÂZIMDI..
BEN AVRUPA SEYAHATINA ÇIKIYORUM.. DÖNÜNCEYE KADAR RAHAT DURUN!

ÇOCUK
HAFTASI
EN İYİ ÇOCUK MECMUASI
1
2
3
4
5
6
MIS
TIK